ANIDA

Revista de arte y escuela

Aprendiendo de oído.
Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora



PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2024 04

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 4, Aprendiendo de oído. Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora,
julio 2024. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)
Clara Megías (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada
Clara Boj, Universitat Politècnica de València
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid
Esther Alba Pagán, Universitat València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM)
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editor invitado

Xoán-Xil López

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Salej
Andrea Buil Dolz

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a PERMEA (Universitat de València, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana)

Foto portada

Imagen intervenida del proyecto *Dime tu nombre* con el artista Emilio Rivas en el CEIP La Vereda. Curso 2021/22.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas educativas asociadas.

Además, cuenta con una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CP → Competencia plurilingüe

STEM → Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD → Competencia digital

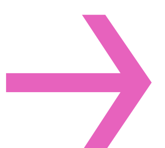
CPSAA → Competencia personal, social y de aprender a aprender

CE → Competencia emprendedora

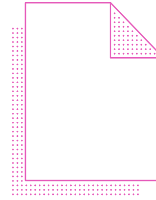
CCEC → Competencia en conciencia y expresión culturales

CC → Competencia ciudadana

Recursos







Documentos

ESO, BACH y Ciclos formativos

VER RECURSO →

Lo que resuena (escribir un río)

Taller de escucha y escritura

Romina Casile

Lo que resuena (escribir un río) ha sido desarrollado para los participantes del club de lectura "Otros libros, y eso" y público general en el marco de "Apuntes para un tiempo aparte", programa del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. La propuesta de Romina Casile reúne un grupo de anteriores participantes, quienes se encuentran nuevamente en un ejercicio de escucha y escritura que utiliza como sustrato las lecturas propuestas en el club de lectura y las resonancias que se han desplegado, atravesados por la escucha de paisajes sonoros.

Los ejes articuladores del encuentro son las resonancias afectivas y las poéticas fluviales. Mediante la escucha de diferentes ambientes sonoros y una serie de ejercicios de escritura y lectura, se propone ampliar la percepción y dar lugar a aquellas resonancias que puedan emerger durante la experiencia.

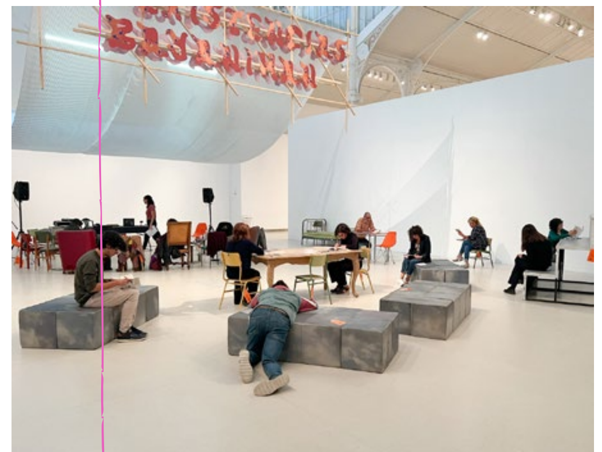
What Resonates (Writing a River)

Listening and Writing Workshop

What Resonates (Writing a River) has been developed for participants of the reading club "Otros libros, y eso" and the general public within the framework of "Apuntes para un tiempo aparte", a program by the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Romina Casile's proposal brings together a group of previous participants who are once again engaged in an exercise of listening, writing, and collaborative reading. The readings proposed in the reading club and the resonances that have unfolded, influenced by the listening soundscapes, serve as the substrate of the proposal.

The main themes of the meeting are affective resonances and river-inspired poetry. Through the listening of different sound environments and a series of writing and reading exercises, the aim is to broaden perception and allow for the emergence of those resonances that may arise during the experience.

↓ Recibido/Received: 31/01/2024
→ Aceptado/Accepted: 01/03/2024



Taller Lo que resuena (escribir un río), Madrid, 2023



Taller Lo que resuena (escribir un río), Madrid, 2023

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Escritura, Escucha, Resonancias afectivas, Poéticas fluviales

Writing, Listening, Affective resonances, River-inspired poetry

Extender y expandir

Concibo el desarrollo de talleres como parte de mi práctica. En este sentido, mi rol como coordinadora de estos espacios se nutre de mi práctica artística en intereses, metodologías y materiales, y viceversa. De esta forma, los talleres se despliegan como laboratorios donde proponer y desarrollar prácticas, compartir poéticas, métodos y preguntas que, si bien surgen de mi curiosidad y de mi hacer, se extienden y expanden con el fin de crear dinámicas de exploración y aprendizaje.

Valoro profundamente los espacios que dan lugar a compartir experiencias, prácticas, sensibilidades y reflexiones de manera grupal. El ejercicio de hacer y pensar con otros/as es inmenso y generoso: contribuye a la convergencia de lo diferente y nos impulsa a ampliar nuestros propios umbrales aprendiendo de las múltiples maneras de percibir, comprender y crear mundos.

Romina Casile, *autora del recurso*



Algunos de los libros utilizados en el club de lectura "Otros libros, y eso"

Romina Casile es artista e investigadora. Doctora en Investigación en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla-La Mancha; Máster en Investigación en Prácticas artísticas y visuales en la UCLM y Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Su práctica-investigación se configura desde una perspectiva situada y relacional tramando complicidades con otros/as para imaginar formas de movilizar y desbordar márgenes. Trabaja en torno a la escritura, la voz y la escucha como espacios donde la transformación tiene lugar. Su hacer se encauza en instalaciones, performances, audios, prácticas escriturales y editoriales. Así mismo, coordina talleres y laboratorios dedicados a la creación y al acompañamiento de procesos. Ha formado parte de exposiciones, residencias artísticas e impartido talleres en Argentina, España y Gales.

Claves para el aula

CPAA

- → Explorar diversas estrategias de vinculación con la escritura para fomentar la generación, la conexión y el despliegue de ideas.
- → Promover la habilidad para reconocer los hallazgos personales y compartir ideas e impresiones, enriqueciendo así la diversidad del grupo y fomentando el aprendizaje colectivo.

CCL

- → Relacionar la escritura, la escucha y la producción de textos como medio para experimentar.
- → Estimular la creatividad y cultivar intereses particulares en resonancia con el grupo.
- → Promover diálogos constructivos basados en lecturas críticas que permitan inferir significados y establecer conexiones con conocimientos y experiencias previas.

CEC

- → Dar reconocimiento tanto a autores europeos como a latinoamericanos.
- → Fomentar la diversidad cultural y enriquecer los diferentes modos de expresión y pensamiento.
- → Ampliar las perspectivas culturales y valorar la riqueza de la diversidad en todas sus manifestaciones.

MARCO DE REFERENCIA

Almada, S. (2023). "Algunas notas fluviales". https://www.elentrerios.com/actualidad/entre-ldquonotas-fluvialesrdquo-ldquoentrada-autobiogrficardquo-y-ldquoanecdotariordquo-selva-almada-inaugur-la-feria-del-libro-de-rosario.htm (Consultado el 5 de abril de 2024)

Villanueva, L. (2015). *Las clases de Hebe Uhart*. Blatt & Ríos.

Almeida, Eugenia (2019). *Inundación. El lenguaje secreto del que estamos hechos*. Ediciones DocumentA/Escénicas.

Oliveros, Pauline (2019). *Deep Listening. Una práctica para la composición Sonora*. EdictOràlia Música.

Le Guin, Ursula K. (2004). *Contar es escuchar: Sobre la escritura, la lectura, la imaginación*. Círculo de Tiza.

Sonidos de Rosario. Grabaciones de campo de Rosario. https://www.sonidosderosario.com.ar (Consultado el 5 de abril de 2024)

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 4, Aprendiendo de oído. Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora, julio 2024. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería

Aranzazu Mardondes Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez, Madrid

Carmen López, IES Zoco, Córdoba

Cristina Puchades Adam, Institut de Dansa Educocreativa i Social

Jodie Dinapoli, Universitat Politécnica de València y Universitat Oberta de Catalunya

Jose Alberto Amador Fernández, IES Antonio de Mendoza, Jaén

Olga Valenzuela Albarrán, IES La Fuensanta, Córdoba

Pepa Ortiz Romani, CEFIRE Artístico-Expressiu

Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de Educación Infantil Valencia

Carasso Daniel&Nina
Fundación afiliada a la Fondation de France

GENERALITAT VALENCIANA
Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Permea

ZEMOS98

pedagogías invisibles
arte + educación

redplanea.org/recursos